

**"Mis arreglos se cantan porque, por sobre todas las cosas, no presentan mayores dificultades y suenan bien... compactos"**



# LILIANA CANGIANO

## "Con los arreglos corales no se gana plata"

### SU VIDA

Para Liliana Cangiano, ser profesional pasa principalmente por las emociones que pueda llegar a transmitir un cantante... un instrumentista, pero: **"Indudablemente, el estudio permite acceder a un estadio superior que no se logra sin el paso por una escuela"**

**"Con los arreglos corales no se gana plata porque el arreglador, no tiene ninguna ley que lo proteja en cuanto a derechos de autor"**

**“**La actividad coral actualmente está muy dispersa. Está Cantapueblo, América Cantat, la Fundación Coral Argentina, Encuentros Corales de Villa Gesell... En algunos casos el que se anota, se anota y punto, y en otros se anotan los que ellos quieren que se anote.

Hay una especie de división en clases, una cima que hace lo suyo y no mira para abajo; un grupo intermedio, mayoritario, que son los que más se mueven; y una franja que, ya sea por la zona donde viven, por la edad o porque carecen de elementos, tienen muchas limitaciones **”**

**“**Los coros cantan sin saber lo que dicen. Primero hay que estar de acuerdo con el texto. Los cantantes deben recuperar el verdadero valor de las palabras ya que son las palabras las que realmente significan. La música, sólo puede connotar... complementar. **”**

**“** La gente se acerca a los coros vocacionales, en primer lugar porque les gusta cantar. Como cantar solo es bastante complicado, porque primero hay que animarse, el anonimato del coro les permite hacer cosas que no podrían hacer solos. Por otro lado es tener un grupo de pertenencia que hace muy bien **”**

**“** Hay grupos que priorizan lo musical por sobre lo social, otros que es a la inversa y algunos que equilibran las dos áreas **”**

Liliana Cangiano (44), dice que tiene una vida muy sencilla. Le gusta ir al cine, caminar, andar en bicicleta..., pero, la mayor parte del tiempo lo dedica a, su pasión, la música (composición, dirección y arreglos corales).

Está separada desde hace seis años (se volvió a enamorar pero no prosperó). **"La situación ideal es tener un gran amor, encontrarse tres o cuatro veces por semana y tener un diálogo profundo"**. Dice que cuando se enamora es un "caos", se desestructura y sufre, por ejemplo, cuando no la llaman por teléfono.

Su principal preocupación es su hijo, Leonardo (14), con quien comparte el hogar. **"No es una relación sencilla, es un cuerpo a cuerpo diario, pero lo más sano que puede pasarle, en la adolescencia, es rebelarse. Los jóvenes de hoy están expuestos a peligros que nosotros no teníamos."**



**"La situación ideal es tener un gran amor, encontrarse tres o cuatro veces por semana, y tener un diálogo profundo"**

En la puerta del almacén de la esquina los chicos de la primaria, no toman cerveza, compran el tetrabrick de vino. Ni hablar de los tatuajes, de los aros y del SIDA".

LC dedica al sueño más de ocho horas diarias "Si no duermo lo suficiente no sirvo para nada". A la cocina no le da mayor importancia. En cuanto a su relación con el espejo dice que es buena, aunque cree que está un poco gordita. No se considera una mujer sexy pero sí sensual. Recién a los diez años se quebró la primera ilusión de su infancia. "Me enteré en el colegio, cuando llegué a casa, totalmente decepcionada... muerta, le dije a mamá: ¿es verdad que los Reyes Magos son ustedes?". Jamás se hizo la "rata", la apasionaba el colegio... el aprender. A los cinco años sabía leer, escribir y las operaciones básicas. Dio su primer beso de amor a los quince años, a Jorge (también tocaba el piano), en un baile del secundario del colegio San José de Quilmes. Al dinero no le da mucha importancia mientras no llegue a faltarle tanto como para preocuparla. "Me importa pagar las cuentas, poder comprar algo de ropa, vestir a mi hijo, comer... Si tuviera mucha plata compraría los teclados más sofisticados que viera y toda la tecnología de última generación con referencia a la música. Y viajaría mucho"



En 1967 egresó del conservatorio de Música de B. S. As., con medalla de oro, con el título de Profesora Superior de Piano. Realizó estudios de Armonía y Contrapunto. Se especializó en Dirección Orquestal y Composición. Estudió flauta travesera. Ha sido becaria de la Universidad Nacional de La Plata y de la Sociedad Argentina de Educación Musical. Fue Supervisora General del programa Coordinación General

de Coros de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. Obtuvo el Tercer Premio y una Mención Especial en el Primer Concurso Nacional de Arreglos de Música Argentina para Coros que organiza la Dirección Nacional de Música. Fue merecedora del primer premio en el Primer Concurso Nacional de Arreglos Corales organizado por la Asociación de Amigos del Coro Universitario de

La Plata. Fue miembro ejecutivo del Primer Seminario Latinoamericano de Dirección Coral. Arreglos de su autoría se han incluido en el Cancionero de la Primera Cantata Americana, realizada en Mar del Plata. En la actualidad es Directora y Arregladora del Proyecto "CORAL CANTARES" y constantemente dicta cursos de Dirección Coral y Arreglos Corales en todo el país y en el exterior.